**68. OGÓLNOPOLSKI KONKURS RECYTATORSKI, POEZJI ŚPIEWANEJ I TEATRU JEDNEGO AKTORA**

**Eliminacje powiatowe: 25 Kwietnia 2023 Choszczeński Dom Kultury**

**Termin składania kart uczestnictwa: 17 kwietnia 2023.**

**(karty powinny być czytelnie wypełnione pismem drukowanym)**

**Warunki uczestnictwa**

Konkurs jest imprezą otwartą, adresowana do młodzieży szkół ponadgimnazjalnych i dorosłych. Warunkiem uczestnictwa jest:

- zgłoszenie we właściwym terminie udziału w przeglądzie powiatowym

- przygotowanie interpretacji nie prezentowanego wcześniej repertuaru.

Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego **nie może być zmieniany w dalszych eliminacjach.** Wykonawca może zaprezentować tylko jedną instytucję.

Konkurs prowadzony jest w formie **trzech turniejów.**

1. **TURNIEJ RECYTATORSKI**

Uczestnicy Turnieju Recytatorskiego występują w dwóch kategoriach:

- młodzieży szkół ponadpodstawowych

- dorosłych

**Repertuar**

Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach w tym obowiązkowo jeden utwór pisany prozą.

Uczestnicy zgłaszają do prezentacji 2 utwory (wiersz i proza). Łączny czas trwania prezentacji nie może przekroczyć **10 min.**

1. **TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA**

- uczestnicy turnieju występują bez podziału na kategorie.

- uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.

Turniej Teatrów Jednego Aktora jest przeglądem dorobku i osiągnięć wykonawców poszukujących indywidualnych form wypowiedzi artystycznej, będących wyrazem osobistego zaangażowania w istotne problemy współczesności, kontynuowaniem sztuki narodowej, ludowej i regionalnej- łącznie ze zwyczajami, obrzędami, podaniami - zawierającymi elementy teatru. Czas trwania spektaklu nie może przekroczyć **30 min.**

1. **WYWIEDZIONE ZE SŁOWA**

Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.

Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów).

Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza łączenie słowa mówionego ze śpiewem, dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).

Czas występu nie może przekroczyć **7 min.**

Jest to turniej dla poszukujących nowych form wypowiedzi. Dla przykładu - występ , który nie jest recytacją a nie stał się jeszcze teatrem: łącznie – w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. Takie propozycje muszą jednak wychodzić od słowa, być próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego związków z innymi językami sztuki.

**UWAGA!**

**Przekroczenie limitu czasu przez wykonawcę w poszczególnych turniejach może spowodować pominięcie go w ocenie przez Jurorów Konkursu.**

**Do przeglądu finałowego (wojewódzkiego) jury kwalifikuje: 2 uczestników z Turnieju Recytatorskiego, 1 z Teatru Jednego Aktora i 1 z Turnieju Wywiedzionego ze Słowa.**

Komisja wojewódzka kwalifikuje do dalszych etapów Konkursu Laureatów poszczególnych Turniejów w liczbie określonej przez

ZG TKT regulaminem.

**Kryteria oceny :**

1. Sądy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:

**W Turnieju Recytatorskim:**

**-** dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika),

**-** interpretacja utworów,

**-** kultura słowa,

**-** ogólny wyraz artystyczny.

**W Turnieju Wywiedzione ze Słowa** Sądy Konkursowe uwzględniają ponadto:

- celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii, i innych) wspomagających interpretację, kompozycję sceniczną występu.

**W Turnieju Teatrów Jednego Aktora** Sądy Konkursowe uwzględniają również:

**-** opracowanie dramaturgiczne,

**-** opracowanie reżyserskie,

**-** realizację programu (scenografia, muzyka, kompozycja gestu i ruchu scenicznego).

2. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Sądu Konkursowego – wszystkich uczestników przeglądu.

3. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji Sądu Konkursowego. ***W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.***

4. **Decyzja Sądu jest ostateczna!**

5. Sąd Konkursowy ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego.

6. Uczestnicy mają prawo do zwracania się do Sądu Konkursowego o uzasadnienie oceny swojej prezentacji – **w dniach trwania przeglądu.**

7. Wykonawca zakwalifikowany do przeglądu wojewódzkiego jest zobowiązany do udziału w tym przeglądzie. W przypadku rezygnacji z występu, na jego miejsce awansuje wytypowany przez organizatora wykonawca z tytułem wyróżnienia, który jednocześnie przyjmuje tytuł laureata przeglądu.

8. Laureaci zakwalifikowani do Finałów Ogólnopolskich obowiązkowo potwierdzają swój udział w finałach organizatora wojewódzkiego (Dział Edukacji Artystycznej Zamku) w terminie do **30 kwietnia 2023r**. **W przypadku rezygnacji z udziału w Finale Ogólnopolskim, organizator wytypuje kolejnego laureata.**

***Terminy i miejsce eliminacji:***

powiatowe – wg terminarza

wojewódzkie 20-21 maja 2023r. Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie

**Szczegółowych informacji udziela Dział Edukacji i Organizacji Wydarzeń**

**Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie**

**tel.: 91 434 83 30**

**e-mail: imprezy@zamek.szczecin.pl**